

# THOMAS LÉVY-LASNE

## L'asphyxie

Exposition 03.09.20 - 24.10.20

Ouverture le 03.09.20 de 12<sup>H</sup> à 21<sup>H</sup>

galerie  
Les filles  
du calvaire

17, rue des Filles-du-Calvaire

75003 Paris

01 42 74 47 05

[www.fillesducalvaire.com](http://www.fillesducalvaire.com)

Contact : [s.borderie@fillesducalvaire.com](mailto:s.borderie@fillesducalvaire.com)





**Parietaria officinalis, 2020**  
**Huile sur toile**  
**40,7 × 33 cm**



**Les filles du calvaire ont le plaisir d'annoncer la première exposition personnelle de Thomas Lévy-Lasne à la galerie. Ancien pensionnaire de la Villa Médicis (Rome), il présente un ensemble inédit de peintures et de dessins. Patiemment - à la vitesse qu'impose la peinture - l'artiste opère une mise en visibilité, si ce n'est de la catastrophe, des habitudes culturelles de l'homme dans sa relation avec son milieu. Collectant les preuves visuelles de cette mutation et de l'anthropisation du monde, Lévy-Lasne fait état d'un renoncement à l'idée de nature sauvage au profit du projet moderne d'artificialisation et d'utopie technologique.**



**THOMAS LÉVY-LASNE**  
**L'asphyxie**  
**03.09.20 - 24.10.20**

---

Rencontre presse  
Jeudi 3 septembre de 11h à 17h  
Contact : s.borderie@fillesducalvaire.com

"Ma peinture tourne autour d'une esthétisation calme du réel : un spectacle à échelle humaine, un matérialisme confiant, un premier degré souriant, une attention au tragique de l'existence en tension avec un appétit de peindre et une joie à rendre le trésor quotidien qu'est le monde des apparences.

Cependant mon réalisme bute depuis quelques années sur une aporie : j'ai l'impression désagréable de m'inscrire dans un temps long menacé par l'urgence de notre vulnérabilité. La continuité de nos modes de vie dans des conditions satisfaisantes me paraît un défi collectif majeur.

Reste alors à trouver des pistes pour intégrer ce vertige : l'exposition « L'asphyxie » à la galerie Les filles du calvaire est une première tentative.

Notre sensibilité étant déjà émoussée par le flot d'informations que charrie l'ère de l'Anthropocène, nous ne croyons pas à ce que nous savons. C'est peut-être le rôle de l'art de faire vivre la question plutôt que de l'énoncer.

J'ai cherché ce que pouvait être une peinture de paysage contemporain : un paysage tragique.

Un paysage qui interroge l'hébétude du spectateur alors que c'est cette passivité qui sera la cause de sa perte par le paysage même. Un paysage des-anthropocentré que les agitations humaines laissent indifférent, sans hiérarchie de représentation, un paysage aussi banal que le mal qu'il renferme.

Je suis parti d'une mise à plat de lieux de catastrophes comme la centrale de Tchernobyl, sa forêt rousse, sa ville fantôme ou encore l'entrée du camp de concentration d'Auschwitz-Birkenau et la sérénité de son saule pleureur. Je présente également les strates de plastique des dunes normandes, la standardisation des paysages picards par l'industrie agro-alimentaire, la beauté suspecte des couchers de soleil de périphériques pollués, l'explication que des touristes hors-sol requièrent devant un arbre.

Enfin deux tableaux figurent les biotopes reconstitués de jungle ou de golfe marin visibles au Biodôme de Montréal, musée se voulant « vivant » mais qui m'est apparu comme une vision de science fiction d'un monde totalement artificiel.

Mon choix d'utiliser du fusain, soit des bouts de bois brûlés, pour le dessin immersif de 3x4m, « le Bosco » de la Villa Médicis n'est pas anodin. C'est certes la représentation d'un lieu scintillant et immémorial mais il est pourtant voué à une disparition rapide, les arbres sont malades et tombent sous la violence de vents romains nouveaux.

Je présente également une variation de fusains sur papier autour du thème du spectacle : cinéma, concert, théâtre. La réserve du papier blanc, la lumière est mise en scène par des strates de noir plus ou moins dense. On y retrouve l'enjeu archaïque et simple de se regrouper à plusieurs autour d'un foyer lumineux.

En ces temps de barrières sanitaires, ces scènes banales sont déjà voilées d'une nostalgie qui me laisse, comme presque tout le monde, pris de court."

Thomas Lévy-Lasne



**Devant l'arbre, 2020**

**Huile sur toile**

**150 x 200 cm**

**Courtesy Galerie Les filles du calvaire**






**Au Biodôme, 2019**  
**Huile sur toile**  
**150 × 150 cm**  
**Courtesy Galerie Les filles du calvaire**





**Le Bosco, 2020**  
**Fusain sur toile**  
**300 x 400 cm**  
**Courtesy Galerie Les filles du calvaire**





**«Tout d'abord, ce que nous pouvons faire désormais (et ce que nous faisons effectivement) est plus grand que ce dont nous pouvons nous faire une image; qu'entre notre capacité de fabrication et notre capacité de représentation un fossé s'est ouvert, qui va s'élargissant de jour en jour; que notre capacité de fabrication – aucune limite n'étant imposée à l'accroissement des performances techniques – est sans bornes, que notre capacité de représentation est limitée de par sa nature. En termes plus simples : que les objets que nous sommes habitués à produire à l'aide d'une technique impossible à endiguer, et les effets que nous sommes capables de déclencher sont désormais si gigantesques et si écrasants que nous ne pouvons plus les concevoir, sans parler de les identifier comme étant nôtres. »**

**Gunther Anders in « Nous, fils d'Eichmann » Günther Anders, Payot et Rivages, 1964 »**





**À Auschwitz, 2020**

**Huile sur toile**

**129,5 × 194 cm**

**Courtesy Galerie Les filles du calvaire**





**Bords de mer, 2017**

**Huile sur toile**

**120 × 120 cm**

**Courtesy Galerie Les filles du calvaire**





**Le guide de Tchernobyl, 2020**

**Fusain sur papier**

**93 × 125 cm**

**Courtesy Galerie Les filles du calvaire**



**THOMAS LEVY-LASNE**  
**Né en 1980 à Paris**  
**Vit et travaille à Saint-Ouen**

**Ancien pensionnaire de la Villa Medicis (2019)**  
**Représenté par la galerie Les filles du calvaire (Paris)**

Thomas Lévy-Lasne est un peintre né en 1980 à Paris, il vit et travaille à Saint-Ouen. Il est représenté par la Galerie Les Filles du Calvaire et ancien pensionnaire de la Villa Médicis (18-19).

Diplômé des Beaux-Arts de Paris, il travaille cinq ans pour le critique d'art Hector Obalk à filmer tous les musées d'Europe pour la télévision.

Aquarelles de fête, fusains de manifestations, dessins érotiques de webcam, peintures à l'huile de la solitude urbaine, il aborde d'une manière classique les sujets les plus divers et les plus contemporains.

Pour le cinéma il tient le premier rôle du moyen métrage multi-primé (Berlinale, Angers, Brive...) « Vilaine fille, mauvais garçon » de Justine Triet ( [Voir le film](#) / mot de passe : lorelei), collabore au scénario de « Victoria » deuxième long métrage de cette dernière et réalise son premier court-métrage « Le Collectionneur » (2017) ( [Voir le film](#) / mot de passe : utpictoria).

En 2014, il co-organise le colloque « La Fabrique de la peinture » au Collège de France dans avec Claudine Tiercelin. 16 peintres témoignent de leurs pratiques dont Jeff Koons, Chéri Samba, Anne Neukamp ou Jules de Balincourt. [Voir le colloque](#)

Il programme «La vitalité de la peinture, la scène française» à la Villa Médicis en 2019, conférence de deux heures présentant 120 peintres de la scène contemporaine en présence de Claire Chesnier, Mireille Blanc, Maude Maris et François Boisrond. [Voir la conférence](#)

Il y organise également avec neuf autres pensionnaires, le chantier de réflexion «Reconstruire le Regard» pendant deux jours autour de la question de l'Anthropocène et sa représentation, regroupant des intervenants comme le philosophe Jean-Pierre Dupuy, la metteuse en scène Frédérique Aït-Touati, l'architecte Philippe Rahm ou le militant Cyril Dion. [Voir le projet](#)



Thomas Lévy-Lasne / Crédits : Julien Gester



## **FORMATION**

**DNSAP, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, 2004**

## **EXPOSITIONS PERSONNELLES**

**Exposition personnelle, Galerie Les Filles du Calvaire, Paris, 2020**

**Drawing Now, Solo Show stand Galerie Les Filles du Calvaire, Paris, 2020**

**Drawing Now, Solo Show stand Backslash, Paris, 2017**

**La fragilité, Backslash, Paris, 2016**

**Paréidolie, Solo Show stand Backslash, Marseille, 2016**

**Hic et nunc, Centre d'art Albert Chanut, Clamart, 2014**

**Visiblement, Galerie Isabelle Gounod, Paris, 2013**

**Drawing Now, Solo Show Galerie Isabelle Gounod, Paris, 2012**

**Les choses muettes, Orangerie du Château de la Louvière, Montluçon, 2012**

**Centre culturel Henri-Dunant, Les Lilas, France, 2010**

## **EXPOSITIONS COLLECTIVES**

### **2019**

**La fin des forêts, commissariat de Cécile Debray, Collection Lambert Avignon, Avignon**

**Le vent se lève, commissariat d'Evelyne Jouanno et Hou Hanru, Villa Medici, Rome**

**Le hurlement du papillon, commissariat de Double séjour, Paris 10e**

**La Maison, Musée Robert Dubois-Corbeau, Brunoy**

**Blind Date, commissariat Adrien Belgrand, Galerie Provost-Hacker, Lille**

### **2018**

**Rock'n Roll, Fondation Fernet Branca, Saint Louis**

**Voici le temps des assassins, une proposition d'Alain Berland, Galerie Michel Journiac**

**Notte Bianca, commissariat de Théo Mario Coppola, Villa Medici, Rome**

**Figurations Parisiennes, Galerie T&L, Paris 6e**

**Suites résidentielles, Artothèque de Caen, Caen**

**Intimes, Galerie C, Neuchâtel, Suisse**

**Buveurs de quintessences, commissariat Caroline Andrieux, Fonderie Darling, Montréal**

**Living Cube, commissariat Elodie Bernard, Orléans**

**La petite collection, Galerie Bertrand Grimont, Paris 3e**

**Musée Robert Dubois-Corneau, Brunoy**

### **2017**

**Friends & Family, Galerie Eva Hober, Paris**

**Le Petit Chaperon Rouge, Artothèque du Lot, Cahors**

**Galeristes, Stand Backslash, Carreau du temple, Paris**

**Kunstschorle, commissariat Axel Pahlavi, Projektraum Ventilator, Berlin**

**Festival Hors Piste, Centre Pompidou, Paris**

**Les imaginaires d'un monde in-tranquille, Abbaye Saint-André, Centre d'art contemporain, Meymac**



**Dendromorphies - Créer avec l'Arbre, commissariat Paul Ardenne, Espace Topographie de l'Art, Paris**

**2016**

**Matin, Midi et Soir, commissariat Laure Flammarion, Galerie rueVisconti, Paris**

**Seuls/Ensemble, Artothèque de Caen, 2016**

**Generosity, commissariat de pointcontemporain, Xpo Studio, Paris**

**« Chez Justine », Galerie T&L, Paris**

**Drawing after digital, commissariat Klaus Speidel, XPO art studio, Paris**

**True Mirror, Espace Communes, Paris**

**SALO IV, commissariat Laurent Quénéhen, 24Beaubourg, Paris**

**Who's afraid of wild ? Hommage à Gilles Aillaud, commissariat Frédéric Léglise, Galerie Détails, Paris**

**P0ster, Centre d'art contemporain La Traverse, Alfortville**

**P0ster, une proposition de Etienne Dodet & Yann Perol, L'axolotl galerie, Toulon**

**2015**

**À distance convenable, Under Construction Gallery, commissariat de pointcontemporain, Paris**

**Haut les masques!, commissariat de Corinna Weiss, QG, Centre d'art de la Chaux-de-Fonds, Suisse**

**Who's afraid of picture(s)? 2, commissariat de Frédéric Léglise, Centre d'art À cent mètres du centre du monde, Perpignan**

**L'arbre, le bois, la forêt, CAC Meymac, commissariat de Jean-Paul Blanchet, Meymac**

**Who's afraid of picture(s)?, commissariat de Frédéric Léglise, galerie de l'ESAD-GV, Grenoble**

**Ma patience à des limites - Still Life, commissariat de Hervé Ic, Galerie Dubois Friedland Brussels**

**2014**

**Dessinez Eros!, commissariat de Dominique Païni, Galerie Odile Ouizeman, Paris**

**18e prix Antoine Marin, Galerie municipale Julio Gonzalez, Arcueil**

**Nature Morte, commissariat HONORÉ, Galerie RueVisconti, Paris**

**Kentucky KARAOKE, DMDKT, Berlin**

**After, commissariat Etienne Dodet & Yann Perol, Düo, Paris**

**Le musée passager, commissariat de Frédéric Laffy, musée itinérant de la Région Ile de France, Saint-Denis/ Evry/ Mantes-la-Jolie/ Val-d'Europe**

**La Belle et la Bête, commissariat de Marie Maertens, Jonhson&Jonhson, Issy-Les-Moulineaux**

**Salon de Montrouge, commande d'une oeuvre par le salon, Montrouge**

**Salo, commissariat de Laurent Quenehen, Les Salaisons, Romainville**

**Drawing Now, Galerie Isabelle Gounod, Paris**

**Paradoxa, commissariat de Laurent Quenehen, Galerie Grand E'terna, Paris**

**2013**

**Tous en ville!, No Mad Galerie, Paris**

**Drawing Now, Galerie Isabelle Gounod, Paris**

**N'habite plus à l'adresse indiquée, commissariat de Barbara Carlotti & Gurwann Tran Van Gie**



**Centre Albert Chanut, Clamart**

**Salo, commissariat de Laurent Quenehen, Les Salaisons, Romainville**

**2012**

**Family & Friends, Backslash, Paris**

**Voir en Peinture III, commissariat de Eric Corne, La Box, Bourges**

**Les grandes figures, commissariat de Laurent Quenehen, Les Salaisons, Romainville**

**2011**

**Novembre à Vitry, Vitry sur Seine**

**L'exil, Backslash, commissariat de Gaël Charbau, Paris**

**Et plus si affinités..., Artothèque de Caen, Caen**

**Artiste invité Salon de mai, Paris**

**2010**

**Jeune Création, 104, Paris**

**Parcours Carne, commissariat de Sarah Fossat, Paris**

**Salon de Montrouge, commissariat de Stéphane Corréard, Montrouge**

**Novembre à Vitry, Vitry sur Seine, 2009**

**Novembre à Vitry, Vitry sur Seine, 2008**

## **PRIX & RESIDENCES**

**Pensionnaire à la Villa Médicis, Rome, 2018-19 (1ans)**

**Bourse FAWU Abroad, La Fonderie Darling, Montréal, Canada, 2018 (3 mois)**

**Artothèque de Caen, 2016 (1 mois)**

**3ème prix Antoine Marin, ex aequo avec Oda Jaune, 2014**

**Vivarium Studio, Philippe Quesne, Paris, 2013 (1 mois)**

**La Métive, Ahun, France, 2012 (1 mois)**

**Shakers, Montluçon, France, 2011 (9 mois)**

**La Métive, Ahun, France, 2011 (1 mois)**

**École des Beaux-Arts de La Cambre, Bruxelles, 2004 (3 mois)**



A photograph of a lush tropical conservatory. The space is filled with dense green foliage, including large palm leaves and thick tree trunks. In the lower-left foreground, a person with white hair, wearing a dark jacket, stands at a dark-colored information kiosk. A metal railing with a decorative teal-colored pattern of leaves and branches runs across the lower part of the image. The overall atmosphere is vibrant and natural.

galerie  
Les filles  
du calvaire