

LES NOUVEAUX MAÎTRES

Au-delà des goûts, des couleurs et des coteries,
qui sont les vrais maîtres d'aujourd'hui ?
Notre critique d'art a passé au scanner la peinture mondiale.

Par **THOMAS LÉVY-LASNE**

GLENN BROWN

Ce Londonien part de tableaux connus de l'histoire de l'art pour les détourner dans une ambiance macabre, grinçante et rieuse. Sa manière paraît très expressionniste, en pâte lourde de mauvais peintre pathétique, mais elle est en fait un trompe-l'œil. Il peint en dandy, minutieusement, pour obtenir des effets de volume impressionnants. La surface de ses tableaux est ultra-lisse, ses couleurs profondes et hypnotiques, comme un trip d'histoire de l'art sous LSD.

Christina of Denmark, 2008, huile sur panneau, 165 x 119 cm



← JONATHAN WATERIDGE

Né en Zambie, le peintre anglais Jonathan Wateridge n'a plus rien à prouver techniquement après une série de compositions savantes exceptionnelles de scènes extatiques où l'œil se régale. Il creuse sa manière aujourd'hui en y introduisant davantage de lâcher-prise et de lyrisme, dans des compositions plus simples mais toujours emplies d'une pure intelligence picturale.

Swim, 2019, huile sur toile, 225 x 280 cm



BRIDGET RILEY

Partie de l'Op Art, la peintre anglaise a su garder une puissance de renouvellement dans ses compositions musicales abstraites absorbantes tout au long de ses soixante-dix ans de carrière. Malgré leur rigueur de construction et de fabrication, ses tableaux, en noir et blanc ou très colorés, dégagent un sourire et une joie intense communicative.

For Genji, 1993, huile sur toile, 165,1 x 227,7 cm





PHOTOS: RICHARD ESTES. COURTESY: MIGNONNI SCH-DELKOPF FINE ART, LLC

RICHARD ESTES

L'octogénaire américain est le plus passionnant des peintres du courant hyperréaliste. Il hystérise la représentation avec ses compositions impossibles à la prise de vue photographique en rendant au réel sa terrifiante netteté. Il goûte particulièrement ces espaces de rêverie flottante que sont les surfaces vitrées, entre profondeur et reflets.

Express, 2020, huile sur toile, 94 x 139,7 cm

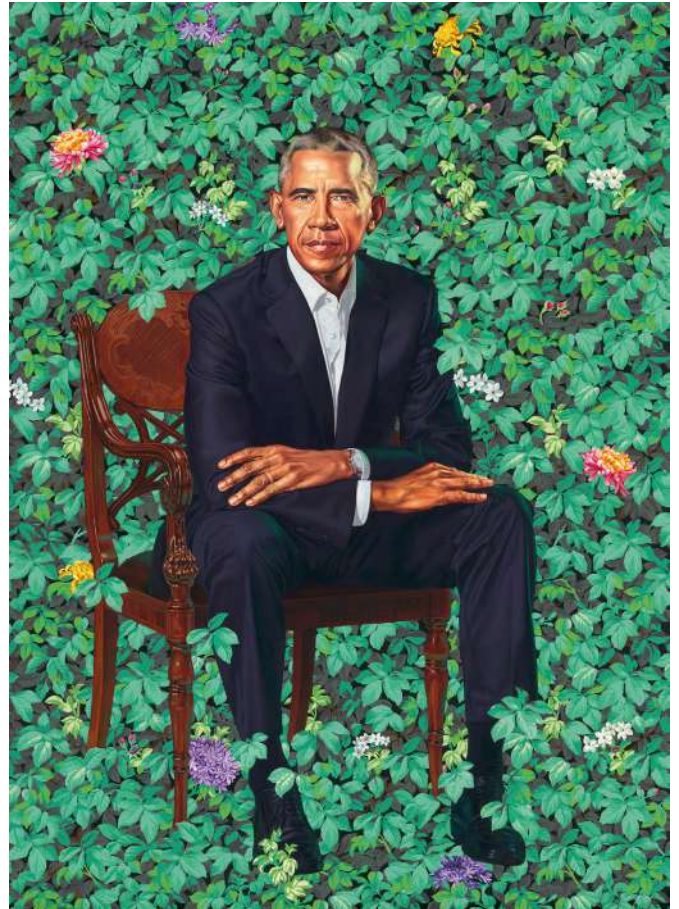


PHOTOS, WILHELM SASNAL, COURTESY WHITECHAPEL GALLERY AND SADIE COLES HQ, LONDON/MAREK GARDULSKI

KEHINDE WILEY

Peintre officiel des Obama comme de Michael Jackson, Kehinde Wiley reprend, à l'instar d'un DJ, une tradition du portrait glorieux grandiloquent pour installer la culture de rue et les invisibles de ce genre de représentation au centre de sa peinture. Entre critique politique et fascination ambiguë pour le bling-bling, ses portraits aux fonds saturés se vendent autour de 200 000 euros.

Barack Obama, 2018, huile sur toile, 213,7 x 147 cm



← WILHELM SASNAL

Le plus grand peintre polonais contemporain, Wilhelm Sasnal, stylise la banalité avec une économie de moyens jubilatoire. Ce maître de la *sprezzatura* propose des compositions déceptives aux couleurs souvent ternes, et pourtant, sa manière fait décoller son sujet jusqu'à serrer les cœurs.

Bathers at Asnières, 2010, huile sur toile, 50,5 x 40 cm



CHÉRI SAMBA

Le Congolais Chéri Samba est passé par la peinture d'enseignes et la publicité, puis la bande dessinée, pour devenir peintre. Il touche l'international après son succès dans l'exposition "Les Magiciens de la terre", au Centre Pompidou et à la Grande Halle de la Villette à Paris, en 1989.

Entre fausse naïveté et satire sociale, il invente un univers très personnel et créatif offrant l'une des imageries contemporaines les plus puissantes.

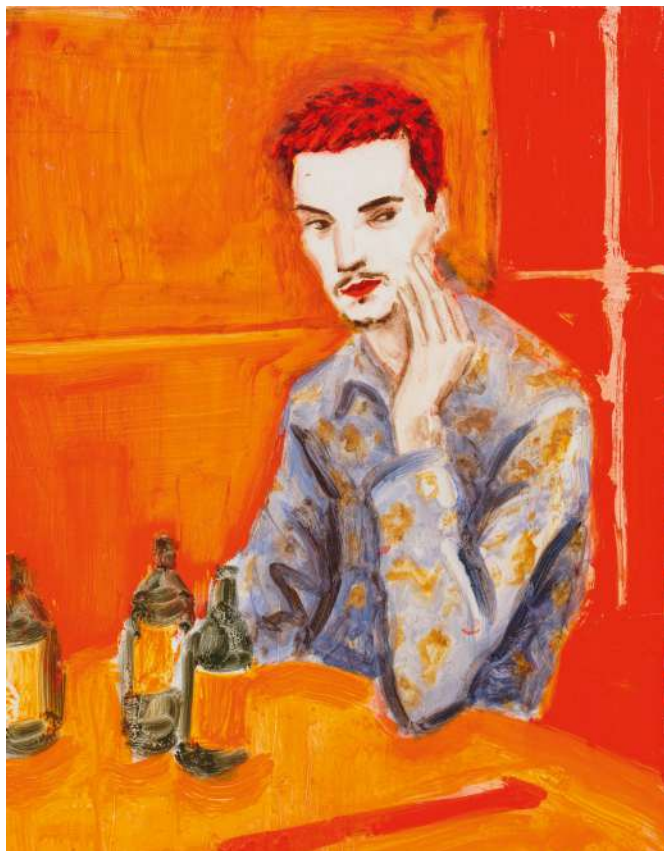
On est tous pareils, 2020,

acrylique et paillettes sur toile, 205 x 185 cm

ELIZABETH PEYTON

D'origine américaine, elle peint des portraits de petits formats de ses proches mais également de ses idoles, de John Lennon à Sid Vicious. L'aura de la célébrité est alors effacée au profit d'une intimité de fiction. La maladresse feinte de sa touche renforce la peinture affective, la rendant plus puissante.

Jake at the Viet Huong, 1995, huile sur masonite, 40,6 x 30,5 cm



MICHAËL BORREMANS

Ce Flamand influence beaucoup aujourd'hui les ateliers d'étudiant en art avec sa touche ronde et gourmande proche de Manet et des compositions simples où il semble mettre en scène le mystère de l'immanence. On peut l'espionner dans son atelier dépouillé dans le très beau film, disponible sur YouTube, *A Knife in the Eye*

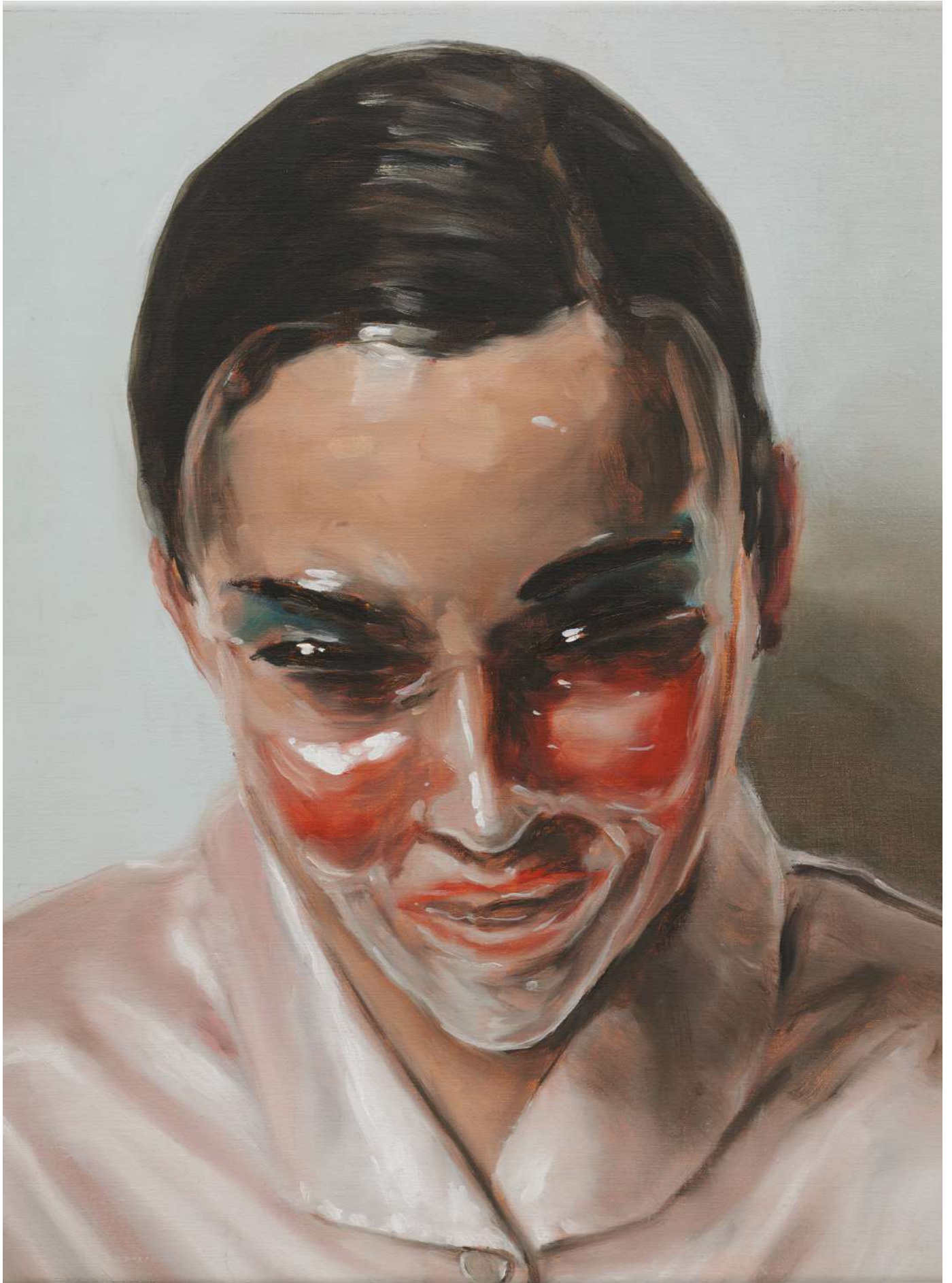
Mombakkes II, 2007, huile sur toile, 36 x 30 cm

DANA SCHUTZ

La peintre américaine Dana Schutz a inventé une forme d'expressionnisme, pop et sarcastique avec un style proche du dessin animé et des couleurs à la Michel Gondry n'empêchant pas la profondeur de ses sujets. Elle fit l'objet d'un scandale en 2017 avec son tableau *Open Casket*, représentant le cadavre mutilé d'un jeune homme noir, Emmett Till. Une partie de la communauté artistique afro-américaine, en appelant à la destruction du tableau, lui reprochait en tant que blanche de faire circuler des images de violence raciste.

Shaving, 2010, huile sur toile, 182,9 x 213,4 cm





PHOTOS: MICHAEL BORREMANIS. COURTESY ZENO X GALLERY