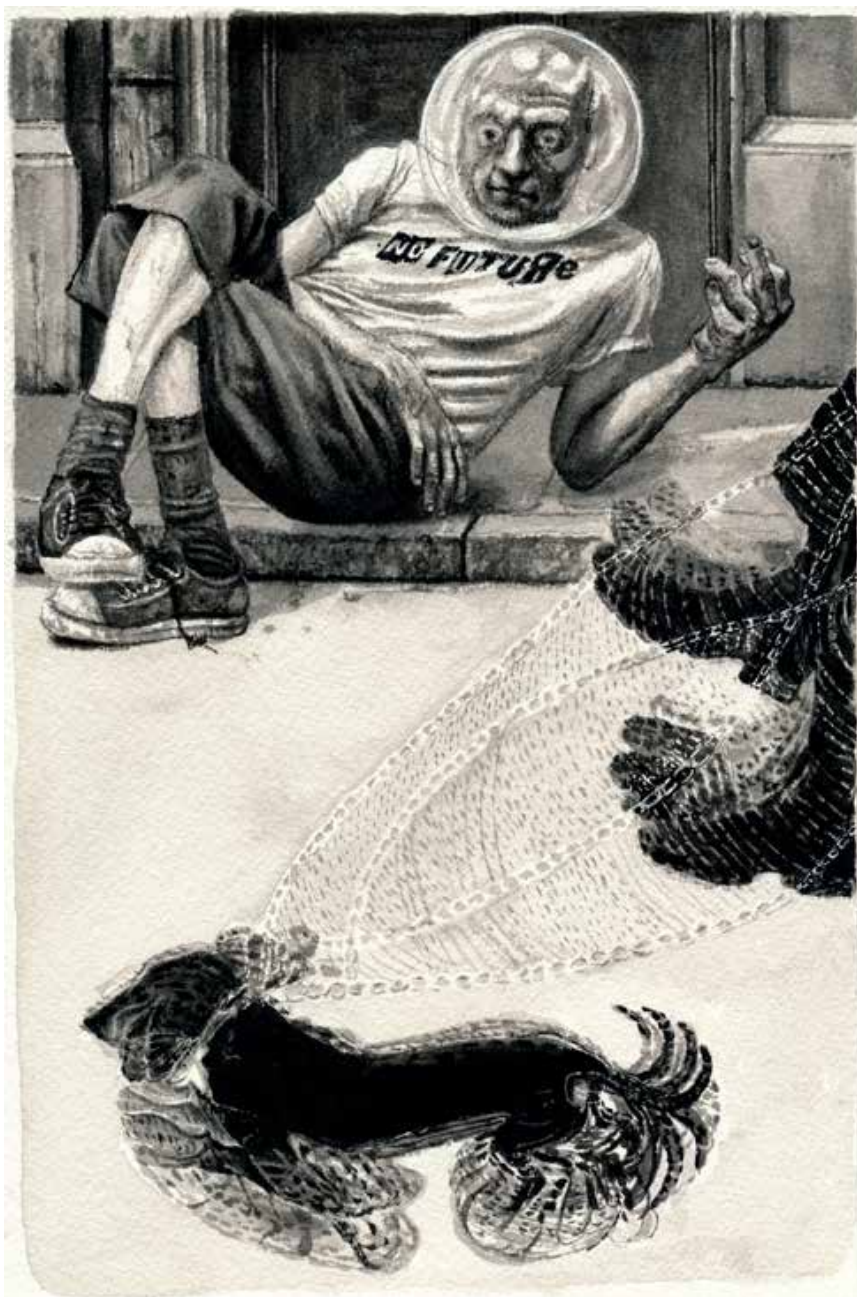


# PRÉSENCE DU FUTUR

Par THOMAS LÉVY-LASNE

Pour Citizen K, sept peintres ont créé une œuvre originale en imaginant le monde de 2118.



## MARCOS CARRASQUER

### Citizen K International : 2118 dans votre dessin ?

Balla, le peintre futuriste italien, a peint il y a un peu plus d'un siècle *Dynamisme d'un chien en laisse*, que j'ai repris dans le dessin. J'ai toujours trouvé ce tableau ridicule et touchant à la fois. Qu'un membre du futurisme, un mouvement quand même très viril et porté sur la mystique de la Guerre et la Machine ait choisi un petit chien et les jambes d'une dame bourgeoise pour exprimer les temps nouveaux, me semble assez comique. En plus, son rendu du mouvement est un peu infantile, mais émouvant. Les mouvements artistiques d'il y a un siècle étaient en général positivistes. Beaucoup d'artistes pensaient que l'art jouerait un rôle essentiel dans la construction d'un nouveau monde sur les ruines d'un vieux monde corrompu. Dans le dessin, le personnage de 2118, vêtu d'un T-shirt "No Future" et d'un casque de cosmonaute, n'est visiblement pas de cet avis.

### En 2118, qu'est-ce qui sera nouveau ?

Peut-être des îles flottantes ; la mer occupe beaucoup de place sur Terre. Les îles émuleront sûrement les rapports inégaux et les divisions de la Terre, mais en plus extrême : elles seront beaucoup plus faciles à contrôler.

### En 2118, qu'est-ce qui aura disparu ?

Je vois mal qu'en 2118 puissent surgir des expressions vernaculaires comme le blues ou le flamenco. Le blues est né dans le delta du Mississippi, pas spontanément, du néant, mais il a néanmoins pris forme pendant plusieurs années dans une espèce de sous-vide géographique et temporel, sans que le monde extérieur y pénètre pour le récupérer. Ce sera impossible en 2118 : le temps manquera pour que le blues de 2118 devienne mystère.

### En 2118, qu'est-ce qu'on regrettera ?

Le syndicalisme de classe, Bob Dylan, peut-être la neige.

### En 2118, qu'est-ce qu'on retiendra de 2018 ?

J'espère un peu plus que le centième anniversaire de l'Armistice. Mais sûrement on considèrera 2118 comme une année formant partie d'une période, celle du déclin de l'Empire américain et parallèlement, la montée d'un mouvement fasciste aux US. Trump est comme un Néron, il ne croit plus en rien, si ce n'est en lui-même. Mais contrairement à Néron, il a été élu par un peuple désespéré. —

↳ Sans titre, 26 x 18 cm, encre sur papier, 2017

“ EN MI HAMBRE MANDO YO ” Exposition personnelle  
du 27 janvier au 24 février 2018.  
📍 Galerie Polaris,  
15 rue des Arquebusiers. Paris III<sup>e</sup>



## AMÉLIE BERTRAND

### 2118 dans votre dessin ?

Esquisse numérique pour un devenir peint, le médium de la peinture à l'huile est incroyable ! En 2118, quelque chose a cédé sous la pression. Ce dessin est le décor d'un univers paisible de villégiature estivale.

### En 2118, qu'est-ce qui sera nouveau ?

De nouvelles couleurs, la mer à Strasbourg.

### En 2118, qu'est-ce qui aura disparu ?

L'École publique et le civisme.

### En 2118, qu'est-ce qu'on regrettera ?

Le miel et les saisons, le langage, l'hiver nucléaire, la foi absolue dans le transhumanisme.

### En 2118, qu'est-ce qu'on retiendra de 2018 ?

Rihanna. —

↳ Self Sabotage, dessin numérique, taille variable, 2017

“ SANS RÉSERVE ” Exposition collective  
des œuvres de la collection permanente du MAC/VAL  
📍 Place de la Libération, 94400 Vitry-sur-Seine



## MIREILLE BLANC

### 2118 dans votre dessin ?

C'est un dessin inspiré d'une scène du film d'anticipation de Richard Fleischer, *Soylent Green* (1973) (*Soleil vert en français, ndlr*), où la nature disparue s'offre dans toute sa splendeur sur un écran devant un condamné à mort installé dans un canapé rouge. Les ressources naturelles sont épuisées, il y a surpopulation, et les centres Soylent proposent, contre l'acceptation de mourir, de contempler une première et dernière fois des images de la nature...

### En 2118, qu'est-ce qui sera nouveau ?

Nos façons de consommer et de se nourrir.

### En 2118, qu'est-ce qui aura disparu ?

Les inégalités femmes/hommes ☹️

### En 2118, qu'est-ce qu'on regrettera ?

Pour revenir au dessin, une certaine idée de la nature...

### En 2118, qu'est-ce qu'on retiendra de 2018 ?

Soyons optimistes : 2018, comme l'année de l'amorce d'une révolution écologique. —

↳ *Soylent Green*, 21 x 29 cm, crayon de couleur et impression sur papier, 2017

Exposition personnelle du 13 mars au 28 avril 2018  
📍 Centre d'art de Grand Quevilly  
Allée des arcades, 76120 Le Grand-Quevilly

...



Witch Watch, huile sur toile, 46 x 38 cm, 2017

## SIMON PASIEKA

### 2118 dans votre dessin ?

2118 dans mon tableau est une image en train d'être prise sur un tronc d'arbre. Une *camera obscura* en cuivre est installée devant une surface sensible à la lumière. Un visiteur annuel nettoie le trou et grave à chaque passage l'année en dessous de l'installation. Ainsi nous voyons les chiffres dans un style digital, gravés depuis longtemps, un siècle, une vie... La dernière, la plus claire, est 2118.

### En 2118, qu'est-ce qui sera nouveau ?

La "sélection naturelle" va être définitivement remplacée par la "survie du plus apte".

### En 2118, qu'est-ce qui aura disparu ?

Les voitures dans les villes.

### En 2118, qu'est-ce qu'on regrettera ?

Aucune idée et aucune possibilité de le savoir. Comme dirait Donald Rumsfeld: "There are also unknown unknowns" (Il y a aussi des choses dont nous ignorons que nous les ignorons.)

### En 2118, qu'est-ce qu'on retiendra de 2018 ?

La confirmation de l'existence des ondes gravitationnelles, les prix Nobel, etc. —



Le futur de qui?, crayon et mixed media sur papier A3, 2017

## HERVÉ IC

### 2118 dans votre dessin ?

Les déserts qui rejoignent les océans rendent la terre infertile. Ce qui reste des villes se déplace sur les rivages que ponctuent des mégatours connectées entre elles. "L'humanité libre", elle, survit en bordure de plage grâce aux déchets que dépose la marée.

### En 2118, qu'est-ce qui sera nouveau ?

Les sciences et la technologie, qui œuvrèrent si longtemps à sortir l'homme de la dangerosité des contingences naturelles, nous y replongent brutalement par leurs propres excès.

### En 2118, qu'est-ce qui aura disparu ?

L'agriculture naturelle. Les écosystèmes fertiles ayant tous été souillés, l'autosuffisance alimentaire deviendra très problématique pour les masses dépendantes que l'industrie rançonne.

### En 2118, qu'est-ce qu'on regrettera ?

La santé mentale et la liberté. Si elles paraissent aujourd'hui, sinon acquises, du moins légitimes, elles deviendront des notions très abstraites dans un environnement absolument artificiel.

### En 2118, qu'est-ce qu'on retiendra de 2018 ?

Ce qui sera déterminant, c'est-à-dire utile pour le siècle suivant. L'argent dépensé n'intéresse personne, les succès du passé guère plus. Les connaissances scientifiques, la philosophie, l'anthropologie, la culture générale, toutes sources de réflexion permettant d'anticiper les délires humains et les comportements de masse seront précieuses. —

Sortie d'une monographie en janvier 2018. *Seconde Lumière*, 240 pages.



Bible de Jérusalem, édition 2118, version non connectable, 20,7 x 19,7 cm, gouache sur papier Arches, 2017

## AXEL PAHLAVI

### 2118 dans votre dessin ?

Dans mon dessin, 2118 est tout à fait factuel et permet de déplacer un objet existant aujourd'hui dans un autre contexte afin de lui donner un nouveau statut. Le terme "non connectable" pour un objet sera-t-il un néologisme ?

### En 2118, qu'est-ce qui sera nouveau ?

Je n'en ai absolument aucune idée, j'arrive tout au plus à imaginer les dix prochaines années avec une augmentation pour moi étouffante de la connexion à Internet.

### En 2118, qu'est-ce qui aura disparu ?

Probablement moi-même et c'est très bien, il faut laisser la place aux autres.

### En 2118, qu'est-ce qu'on regrettera ?

Je pense à une certaine tranquillité, à des zones cachées, à la possibilité de faire des choses sans que personne ne soit au courant.

### En 2118, qu'est-ce qu'on retiendra de 2018 ?

Une période de mutation. —

Exposition personnelle  
du 7 juin au 21 juillet 2018,  
Edmond Galerie, Haubachstraße 17/19, Berlin



Le Naufrage, transfert wet dessin sur papier, 21 x 17 cm, 2017

## AURORE PALLET

### 2118 dans votre dessin ?

C'est l'apocalypse ! Ce dessin s'inspire d'une tapisserie du XIV<sup>e</sup> siècle qui illustre la Bible.

### En 2118, qu'est-ce qui sera nouveau ?

La prise de pouvoir par les Reptiliens ou par les Illuminati... Mon cœur balance.

### En 2118, qu'est-ce qui aura disparu ?

Le monde ! Au moins.

### En 2118, qu'est-ce qu'on regrettera ?

Ben, si c'est la fin du monde...

### En 2118, qu'est-ce qu'on retiendra de 2018 ?

Le bicentenaire de la fin de la guerre de 14 ? —

"LES FORCES EN PRÉSENCE" Exposition personnelle  
du 13 janvier au 24 février,  
Galerie Isabelle Gounod - 13 rue Chapon, Paris III<sup>e</sup>