



LE TRIOMPHE DE L'OBÈSE

Quatre années durant, le performeur **Leigh Bowery** a obsédé le peintre **Lucian Freud**. Par THOMAS LÉVY-LASNE

L'année 1988, Leigh Bowery est seul sur un sofa, enfermé dans une pièce, à minauder devant un miroir sans tain, ultra-fardé, ultra-looké, ultra-transformé, affublé chaque jour d'un nouveau costume. Derrière le miroir, le Tout-Londres le contemple ; sa performance à la galerie Anthony d'Offay est un succès. Ses fabuleux ensembles sont ses créations : corsets, *platform shoes*, appendices, perruques, maquillage paillette, autant d'artifices que Leigh utilise pour sortir dans sa boîte de nuit mythique, le Taboo, club "polysexuel" qu'il anime avec un certain Boy George. ●●●

↑ Lucian Freud et Leigh Bowery imitant la célèbre scène de l'*Atelier du peintre* de Gustave Courbet, 1992

← Leigh Bowery en 1980, lors d'une performance à Londres



... C'est alors sur la piste de danse, encombré et souffrant dans des costumes impossibles qui ont influencé de leurs propres aveux des créateurs comme Alexander McQueen ou Vivienne Westwood, que Leigh agite son mètre quatre-vingt-douze et ses cent-huit kilos. En 1990, Lucian Freud rencontre la "génisse d'une grosseur exceptionnelle" comme se décrivait à 29 ans la coqueluche exubérante des nuits londoniennes des années 80. Freud, 68 ans, vit reclus dans son atelier, à peindre constamment d'après modèle vivant. Il est reconnu pour ses peintures de nus mais pas très soutenu, dans l'ombre de son ami Francis Bacon. La simplicité de sa démarche, sa sécheresse, son manque d'originalité ne font pas rêver un monde de l'art mondialisé, en pleine expansion économique. Lucian Freud pense quant à lui que "le désir de choquer véhicule parfois une certaine banalité empruntée (...), qu'il est plus excitant de dire la vérité". C'est paradoxalement au roi noceur de l'artifice qu'il s'adresse. Il est passé avec intérêt voir sa performance et veut le faire poser.

30 LIVRES STERLING L'HEURE DE POSE

En quatre ans et une dizaine de tableaux, commence la plus grande série de Lucian Freud avec le même modèle. Freud n'exige pas de pose, de lui-même Leigh se déshabille et écarte les cuisses pour leur première collaboration, *Leigh Bowery (Seated)* (1990), puis lui tourne le dos assis dans *Naked Man, Back View* (1991-1992), et, enfin, tient la pose obscène avec décontraction, *Nude With Leg Up* (1992). Cinq jours par semaine, pendant de longues

La peinture de Sue Tilley, modèle obèse et grande amie de Bowery, atteindra plus de 33 millions de dollars, record du monde pour une œuvre d'un artiste vivant.



↖ Les Jeunes mariés, 1993

← Bénéfice du sommeil, 1995. Sue Tilley, amie de Leigh Bowery, peinte par Lucian Freud.



heures à trente livres de l'heure, Leigh, dans une performance proche de l'inconfort de ses looks improbables, offre à Lucian Freud de vrais défis de peinture. Quelle difficulté que le dos d'un obèse ! Une boule de chair dont on doit deviner le dur de l'os, le mou du gras et le sang qui circule. Il y a un plaisir certain à enfoncer le regard dans la matière grumeleuse et plus colorée qu'il n'y paraît de la peau diaphane de Bowery. Toute la surface des tableaux est peinte avec la même intensité, le même discernement, la même accumulation de lambeaux de matière épaisse qui, à force de complexité, tend au moirage visuel. Aucune hiérarchie entre le visage, le sexe ou le matelas, la fascination est homogène. Pas d'idéologie autre que l'immanence, et les tableaux révèlent une tension d'autant plus forte que le modèle assume sa trivialité avec bonheur. Freud montre, en "plus regardé", l'apparence d'un corps propre à chaque intimité, sans jugement, sans morale, juste là. Les organes génitaux ne prennent pas plus d'importance que les striures du plancher. Par la suite, Leigh est plus calme, quatre tableaux alanguis dont le chef-d'œuvre *And the Bridegroom* (1993) que Leigh aimait titrer "A Fag and His Hag" (Une tapette et sa sorcière), où il pose avec sa meilleure amie.

CORPS-LIMITES ET RECORD DE VENTE

Leigh Bowery meurt brutalement du sida fin 1994, à 33 ans. Personne n'était au courant cinq semaines avant sa mort. Freud paiera le rapatriement du corps en Australie. L'irruption de Bowery dans l'univers freudien marque sa carrière plus que quiconque. L'obscénité et le format des premiers tableaux rebutent James Kirkman, galeriste de Freud depuis vingt ans. Ils mettent fin à leur collaboration et c'est en 1992, année de la mort de Francis Bacon, que le riche galeriste new-yorkais William Acquavella, de passage à Londres, s'enthousiasme pour l'évolution des œuvres de Freud avec les grands nus de Leigh. Il en vend à de grands musées américains pour 800 000 livres chacun. La peinture de Sue Tilley, modèle obèse et grande amie de Bowery, atteindra en 2008 plus de 33 millions de dollars chez Christie's, record du monde pour une œuvre d'un artiste vivant. Les provocations de ces corps-limites, associées à sa touche aussi brutale que subtile inscrivent Lucian Freud comme un artiste de tout premier plan. Il continue à peindre et à progresser sans modifier son style de vie jusqu'à son dernier jour en 2011, à 89 ans ●



↑ Nu à la jambe levée, 1992

↗ Leigh Bowery, 1994

→ Leigh Bowery, 1991

